

DÉLOCALISEZ, DÉLOCALISEZ, QU'EN RESTERA-T-IL ?

## Les apprentis sorciers

La vallée de l'Arve, en Haute-Savoie, est une concentration industrielle de renommée mondiale pour ses entreprises de décolletage, où se fournissent en pièces tous les grands de l'automobile et de l'aéronautique. Naguère familiales, les entreprises évoluent toutes dans un sens apparemment inévitable : au mieux elles obéissent aux exigences des donneurs d'ordre, qui pensent qu'il faut délocaliser pour être dans le coup, au pire elles se font racheter par des investisseurs étrangers. Quelques patrons arrivent encore à tirer un profit personnel de la situation, mais la vallée dans son ensemble est perdante dans tous les cas : licenciements, remous sociaux, baisse de qualité (les fonds d'investissements n'ont en vue que la rentabilité à court terme), perte d'avance technologique au profit des pays où se trouvent les sites délocalisés.

Nombre de documentaires ont déjà commenté les processus de déréglementation qui transforment en profondeur les structures économiques tout en dégradant jour après jour la condition des salariés. Par exemple, la trilogie de Marcel Trillat, auquel Perret reprend la ritournelle obsédante composée par Marc Perrone pour *Les Prolos*. L'originalité, ici, n'est donc pas de se livrer une nouvelle fois à cette analyse, mais d'une part de le faire à l'échelle restreinte d'une région prise dans sa dimension historique (un savoir-faire remontant à plusieurs générations) et géographique (une vallée savoyarde dont l'identité se dissout dans une entité mondiale sans limites); d'autre part, de substituer aux procédés de dramatisation et de dénonciation du documentaire-spectacle un discours plus nuancé.

La parole est donnée aux patrons, un surtout, un vrai, à l'ancienne : Yves Bontaz, crâne lisse et lunettes rondes, chevrottement timide dans la voix, a l'air si bonhomme que « sa » mon-



Un travestissement humaniste du discours libéral. Un vrai patron !

dialisation aurait presque des accents généreux. Lorsqu'il mange la raclette et boit le fendant avec ses amis entrepreneurs, il ne fait pas le fier et voit bien qu'on risque d'aller dans le mur. Mais au cynisme d'un des convives qui ne souhaite rien de moins que la suppression du Code du travail, Bontaz oppose un ton qui fait tout aussi froid dans le dos. Douceur résignée, compassion affichée, travestissement humaniste du discours libéral : installer un site en République Tchèque, un autre en Chine, c'est toujours donner du travail à des gens qui en ont besoin. D'ailleurs, la délocalisation n'est pas pour lui un choix mais une obligation, et une charge qui par moments lui donne le tournis. Lui, le petit entrepreneur, responsable de sept cents employés qui travaillent pour Bontaz de par le monde, que dirait son père s'il voyait ça...

Tant de (fausse ?) candeur fait craindre le piège, mais il n'y a pas de perversité dans la façon dont Gilles Perret recueille et filme cette parole. Si le cinéaste met à jour l'enchèvêtrement de la situation, avec l'honnêteté d'un enquêteur à la fois objectif et engagé, il

n'accepte ni de dédouaner les patrons en leur accordant l'indulgence qu'ils réclament, ni de sacrifier ce qui, par-delà la compréhension d'enjeux économiques complexes, demeure tout simplement insupportable : l'écart irréductible qui sépare trois visages, la mine épanouie de Bontaz vantant les joies de la montagne, l'expression inquiète d'une salariée qui manifeste pour la première fois de sa vie pour la défense de son emploi, les traits tirés de l'employé chinois qui survit misérablement, séparé de sa famille, avec les quatre-vingt euros par mois qu'il gagne au centre Bontaz de Shanghai.

*Ma mondialisation* tire sa force de la façon dont se superposent ces contrastes avec l'analyse à la fois psychologique et économique d'un phénomène dont le contrôle semble échapper à tous, et d'abord à ceux qui l'ont favorisé, en jouant aux apprentis sorciers. ■

Jacqueline Nacache

• *Ma mondialisation*, de Gilles Perret (2006), [www.mamondialisation.com](http://www.mamondialisation.com) (DVD disponible sur commande).