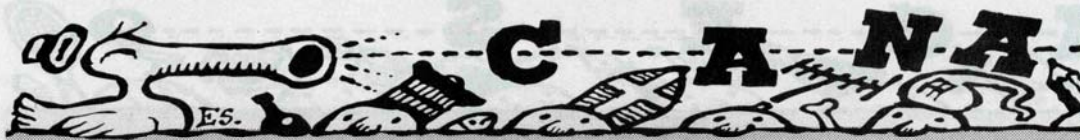


# Le Canard enchaîné

Journal satirique paraissant le mercredi

Mercredi 15 Novembre 2006



## Le Cinéma

Les films qu'on peut voir  
cette semaine

### Désaccord parfait

Lui, réalisateur français septuagénaire, vient recevoir un prix à Londres. Elle, star du théâtre anglais, va le lui remettre. Ils ont été amants voilà trente ans. Elle lui en veut toujours. Ils vont se rabibocher. Jean Rochefort (lui) est épatant, Charlotte Rampling (elle) impériale.

Mais ces deux monstres sacrés n'empêchent pas ce film d'Antoine de Caunes d'être bancal, et son scénario mal mitonné. Ça commence dans le boulevard pas drôle (personnages caricaturaux, aux traits lourdement appuyés), ça se termine en comédie de mœurs enlevée, et on rit enfin. – J.-L. P.

### Between a Smile and a Tear

Il était une fois un club de jazz mythique à Copenhague qui s'appelait le Montmartre, où s'installaient à demeure des musiciens américains (pas de racisme, ici, le rêve !). Il a fermé ses portes en 1974, et abrite aujourd'hui une école de coiffure. Trente ans plus tard, l'endroit légendaire rouvre pour deux jours de concerts mêlant vétérans et p'tits jeunes (Toots Thielemans, Johnny Griffin, Didier Lockwood, etc.).

Le réalisateur Niels Lan Doky est aussi (bon) pianiste : son film swingue. – J.-L. P.

### Ma mondialisation

Un document signé Gilles Perret sur les effets de la mondialisation sur la vallée de l'Arve, en Haute-Savoie : lumineux (notamment grâce aux interventions de l'économiste Frédéric Lordon), drôle, magistral, on comprend tout (voir « Plouf ») ! Projeté dans

ARTS PREMIERS : FÉTICHE UMP  
(MUSÉE DU QUAI BRANLY)

la vallée, ce film a provoqué moult débats, entraîné le licenciement par un fonds de pension d'un directeur financier qui y parlait trop clairement, et été interdit par le maire de Cluses, qui s'y montre ridicule.

Il sort dans une seule salle à Paris (Espace Saint-Michel), mais bientôt le dévédé ! Contact : les Films du Paradoxe, tél. : 01 46 49 33 33. – J.-L. P.

### Bab'Aziz

Une petite fille, Ishtar, chemine dans le désert en compagnie de son grand-père, un derviche aveugle... Des étrangers, croisés en route, content leur histoire. Leur quête commune : l'amour, la beauté, l'accouchement de l'âme à soi.

Telle une météorite tombée du ciel aveuglant du désert, cette œuvre du Tunisien Nacer Kheimir éblouit. Tournée dans des paysages sublimes d'Iran et de Tunisie, c'est une porte ouverte sur un autre monde. Nourri des grands mystiques arabes comme des « Mille et une nuits », ce film est un conte philosophique qui ambitionne de dévoiler la culture arabe et musulmane sous son meilleur jour : culte de la beauté, raffinement de la sensualité, sens du vide, joies entremêlées de la musique, de la danse et de la poésie... – D. F.

### News From Home

Le réalisateur israélien Amos Gitai nous donne des nouvelles de cette maison de Jérusalem qu'il prend depuis 1980 comme témoin du conflit israélo-palestinien, au fil d'une étonnante trilogie documentaire. La famille palestinienne expropriée s'est dispersée dans le monde, et le père médecin resté à Jérusalem en fait une métaphore politique : « Chassés de notre maison, nous sommes invités par les Israéliens à négocier

l'opinion, la communauté internationale reste indifférente.

Dix ans plus tard, l'auteur du présent documentaire, Jean-Christophe Klotz, blessé lors des précédents événements, revient à Kigali et recherche des survivants. Pathétique retour sur les lieux d'un crime contre l'humanité. – J.-P. G.

### Hamaca Paraguaya

Amateurs d'action et de poursuites, passez votre chemin ! Amoureux du cinéma, arrêtez-vous devant Candida et Ramon, couple de paysans figés au fond du Paraguay.

L'art de la réalisatrice Paz Encina est de décrire l'attente comme une maladie qui ronge l'âme. Guetter la pluie, ou le fils Alvaro parti à la guerre. Pas d'ennui mais une ambiance contemplative... Un chien aboie puis n'aboie plus, en attendant non pas Godot mais Alvaro... – F. P.

### El Perro negro (Histoires de la guerre civile d'Espagne)

Mêlant films d'amateurs espagnols des années 30 et documents de la guerre civile, Peter Forgacs réalise une curieuse plongée dans cette époque noire. En d'autres temps on aurait appelé cela de la distanciation... Auteurs de ces bouts de films, un étudiant madrilène dans le camp républicain et un industriel catalan franquiste qui filme sa famille repue.

Grande histoire sanglante et scènes intimes, le cocktail est puissant et tout à fait réussi. – F. P.

### Babel

Des histoires aux quatre coins du monde avec un point commun : la haine, la dispute, le divorce, la séparation, les frontières. Comme