

JOAQUIM PEDRO DE ANDRADE

Né en 1932, ce cinéaste original est un des représentants du *cinema novo*. Il signe le premier succès public de ce mouvement: *Macunaíma* qui marque la fin d'une époque avant que *l'udigrudi** ne secoue le cinéma brésilien. En 1981, il met en scène la vie de Oswald de Andrade dans *O homem do Pau-Brasil*.

(* cinéma underground au Brésil).

● Pour emmerder les imbéciles. Pour ne pas être applaudi à la fin des séquences d'effet. Pour être au bord du désastre. Pour courir le risque d'être démasqué par le grand public. Pour que les amis que je connais et ceux que je ne connais pas puissent se délecter. Pour que les justes et les bons gagnent de l'argent, principalement moi-même. Parce qu'autrement la vie ne vaut pas la peine. Pour voir et faire voir le jamais vu, pour montrer le bon et le mauvais, le laid et le beau. Parce que j'ai vu *Simon du désert*. Pour insulter les arrogants et les puissants, lorsqu'ils sont «*comme des chiens dans l'eau*» dans les salles obscures de cinéma. Pour être lésé dans mes droits d'auteur.

